

# PERCORSO DI FORMAZIONE INIZIALE PER ABILITAZIONE NELLA CLASSE DI CONCORSO

## A001

Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado a.a. 2023-2024

### STORIA DELL'ARTE ANTICA E MEDIEVALE

Principali informazioni sull'insegnamento	
Periodo di erogazione	(MAGGIO - GIUGNO 2024)
Crediti formativi accademici:	4
SSD	Stile e storia dell'arte e del costume ABST47
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	Frequenza obbligatoria su piattaforma TEAMS in modalità sincrona (vd. Bando di attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti 30 CFU [ex art. 13-DCPM 4 agosto 2023], D.R. n. 782 del 5 marzo 2024, art. 6)
Docente	
Nome e cognome	Giuseppina Petruzzelli
Indirizzo mail	g.petruzzelli@accademiabari.it
Telefono	0805566471
Sede virtuale	Classe TEAMS del Percorso

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, esercitazione, altro)	campo, Studio individuale
100	32		68
CFA			
4			

<b>Obiettivi formativi</b>	Obiettivo è quello di formare figure docenti con le competenze necessarie per insegnare negli istituti di istruzione scolastica di I grado la disciplina "Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado". Tali competenze sono descritte nel DPCM del 4 agosto 2023 (G.U. del 25 settembre 2023, p. 17), e riportate nel quadro Risultati di apprendimento previsto. <b>OBBLIGATORIA LA CONOSCENZA DEL DPCM</b>
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza di base della storia dell'arte antica e medievale, delle metodologie di lettura dell'opera, degli elementi del linguaggio

	visivo e delle principali tecniche artistiche.
<b>Metodi didattici</b>	Il corso è costruito in forma di esercitazioni su casi di studio, unità di apprendimento e simulazione di attività didattiche, con il coinvolgimento attivo dei/delle discenti.
<b>Risultati apprendimento previsto</b>	<p><b>di</b></p> <p>Al termine del corso il/la discente deve aver acquisito la capacità di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare i nuclei fondanti, i saperi essenziali e il linguaggio specifico disciplinare, identificando i contenuti scientificamente più rilevanti e didatticamente più utili;</li> <li>- progettare e sviluppare attività di insegnamento finalizzate alla costruzione dei curricoli e delle programmazioni, disciplinari ed interdisciplinari, a partire dalle Indicazioni nazionali, dalle Linee guida e dai Quadri di riferimento per gli esami di Stato;</li> <li>- valutare criticamente i materiali didattici in uso nella pratica scolastica;</li> <li>- conoscere le tecnologie dell'informazione e della comunicazione e come possono essere utilizzate nell'apprendimento disciplinare;</li> <li>- conoscere le modalità di valutazione e di autovalutazione del processo di insegnamento e dei risultati di apprendimento.</li> </ul>
<b>Contenuti insegnamento (Programma)</b>	<p><b>di</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La storia dell'arte antica e medievale e i suoi luoghi (il territorio e le realtà museali)</li> <li>2. Linguaggi e tecniche dell'espressività antica e medievale.</li> <li>3. Storia dell'arte dell'Antichità e del Medioevo: percorsi possibili.</li> </ol>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Il materiale di studio sarà fornito in pdf durante il corso.</p> <p>Si consiglia la lettura di un saggio a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. SETTIS, T. MONTANARI, Arte. Una storia naturale e civile. Dalla Preistoria alla Tarda Antichità, Einaudi scuola, 2019, vol. I</li> <li>- R. BOSI, Le città greche d'Occidente, Milano 1980</li> <li>- L. POLACCO, Il teatro greco come arte della visione: scenografia e prospettiva, Siracusa 1989</li> <li>- C. BOTTICINI, G. ROVETTA, Un'esperienza didattica tra città antica ed arte contemporanea, Santarcangelo di Romagna 2012</li> <li>- M. VALENTI, Ricostruire e narrare. L'esperienza dei Musei archeologici all'aperto, Bari 2019</li> <li>- G. PUCCI, Verità della copia nell'estetica antica (in digitale)</li> <li>- P. BELLI D'ELIA, La basilica di San Nicola a Bari, in Puglia Romanica, Milano 2003, pp. 107-126</li> <li>- P. BELLI D'ELIA, "Puglia", dall'Enciclopedia dell'Arte Medievale (online)</li> <li>- F. ACETO, "Scultura federiciana", dall'Enciclopedia dell'Arte Medievale (online)</li> </ul>
<b>Note ai testi di riferimento</b>	Ulteriori indicazioni in merito a materiale integrativo e di supporto allo studio saranno fornite durante le lezioni.
<b>Materiali didattici</b>	Materiale didattico utile allo studio sarà reperibile nella <b>classe Meet del Percorso</b> .
<b>Valutazione</b>	

Modalità di verifica dell'apprendimento	Non è prevista una prova finale. L'idoneità si ottiene con la frequenza delle esercitazioni.
---	--